



*+ de 30 anos
de Música
Galega
polo mundo*



*L*evamos mais de trinta anos percorrendo
espazos
silencios xeografías,
levamos mais detrinta anos tentando
atopar a beleza detrás de cada
pentagrama tempo e tempo poñendo
banda sonora a un país en perpetua
construcción imperfecta, somo fillos
seus e lebramos a cor sepia dos días
escuros e de pobreza socio-ambiental.
Mais de trinta anos despois, seguimos á
procura da beleza e da harmonía nunha
singradura que ten a Galicia como
epicentro dunha longa espiral sen fronteiras
e que agarda e demanda de
cada un de nós, que sempre estemos á
altura do seu horizonte de mar, ceo e
terra; un horizonte onde pousa a ollada
tan so, a esperanza

Desde 1978...

- 1978: No outono se crea o grupo “Milladoiro”.
- 1979: O quince de maio, primeira actuación de Milladoiro en A Coruña, no Auditorio dos Salesianos e organizada polo “Ateneo”.
Despois do verán se grava en Madrid o disco “A Galicia de Maeloc”.
Entre outras, primeiras actuacións e Ortigueira e no Festival de Lorient (Bretaña).
- 1980: Na primavera se edita o primeiro disco do grupo, “**A Galicia de Maeloc**”. Foi publicado pola editorial galega Ruada.
”A Galicia de Maeloc” se edita en Francia.
1ª xira de Milladoiro en América Latina.
Primeira actuación no Festival de Edimburgo, e segunda en Lorient.
Milladoiro e Alan Stivell actúan conxuntamente en Santiago e Pontevedra, o 19 e 20 de Abril
- 1981: Primeira xira por Italia, incluíndo a actuación na Praza da Santa Croce de Florencia.
Se grava i edita o segundo álbum , “**O Berro Seco**”.
Actuación con Ricardo Portela no Teatro Malvar de Pontevedra
Primeira actuación no Palau da Musica de Barcelona.
Actuación na Coruña xunto a unha das ultimas pandeireteiras, Eva Castiñeiras.
- 1982: Gravación en Escocia e Galicia, no “Channel Four” da BBC, da serie “Os Celtas se Divirten”, na que participarían tamén Chieftains e Alan Stivell.
Firman coa discográfica “CBS”, para a gravación de tres discos.
Producción do seguinte álbum, “**Milladoiro III**”.
- 1984: Gravación en Dublín no ”Windmill Lane Studios” do disco “**Solfafria**”, primeiro do grupo gravado en Irlanda.
Participación na gravación en directo do disco “*Ris Orangis*” en París.
- 1985: Composición e gravación da banda sonora da película “La Mitad del Cielo”, dirixida por Manuel Gutiérrez Aragón, con Fernando.F.Gomez e Angela Molina como protagonistas. Gañaría a “Concha de Oro” no Festival de Donostia.
Milladoiro recibe o “Pedron de Ouro”.
Continua e expansión internacional do grupo.
- 1986: Gravación en Dublín do disco “**Galicia no país das maravillas**”.
A “Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España” concedelles, na súa primeira edición, o Premio Goya a mellor banda sonora por “La Mitad del Cielo”.
Primeira xira por Suíza.
- 1987: Composición e gravación da banda sonora da película “Divinas Palabras”, dirixida por Jose L.García Sánchez, con Ana Belén e Imanol Arias como protagonistas.

Edición do disco, “**Divinas Palabras**”, coa participación de Ana Belén cantando en varios temas.

Composición da banda sonora do filme “La Memoria Fértil”, dirixida por Manuel Domenech Font para TVE.

TVE concedelles o “Premio Santiago”.

A “Asociación de empresarios da moda de Vigo”, concedelles o premio “Agulla de Ouro”.

Xira de Milladoiro por Alxeria.

1988: Tour “Ano Decimo”, por toda España.

Primeira xira por Alemania.

No teatro “Gaiety” de Dublín, invitados por Chieftains, durante sete concertos, gravan o disco *Celebration*.

Primeiras actuacóns en Austria.

1989: Gravación en Dublín do seguinte disco do grupo, **”Castellum Honesti”**.

Primeira presencia de Milladoiro nos Estados Unidos, actuando na Catedral de Sant John the Divine en Nova York.

Premiados como Galegos do ano por “La Once” e por “La Cadena Ser”.

Premio TP concedido pola revista do mesmo nome e TVE.

Inauguran o Festival Interceltico de Oporto.

1990: Composición da música da exposición sobre a historia da arte en Galicia, “Galicia no Tempo”.

En Dublín gravación do álbum, **“Galicia no Tempo”**. Posteriormente seria editado en Xapón pola editorial Marquee/Belle Antique.

De novo premio TP.

1991: Primeira xira por Estados Unidos.

Edición en Estados Unidos do disco “Castellum Honesti”, primeiro editado nese país, por Green Linnet.

1992: Reciben en Austin (Texas), a mención honorífica “Indie Awards”, concedida pola “National Association of Independent Record Distributors” norteamericana. En Irlanda coa Orquestra da Radiotelevisión Eireana, participan na gravación da “Suite Sevilla: From Kinsale to La Coruna”, de Bill Whelan. A suite foi conmemorativa da presencia de Irlanda na Expo de Sevilla.

Primeira xira por Finlandia.

Actuación na Expo de Sevilla.

1993: Milladoiro inaugura os seus propios estudios de gravación, “Cormoran”, en Padrón.

Composición i estrea da suite orquestral “Iacobus Magnus”, encargo do Consorcio da Cidade de Santiago. Foi o 23 de Abril con sección orquestral de: 8 violíns, 4 violas, 3 cellos, 3 contrabaixos, tubular bells e timbais.

A partires de Novembro, gravación en Cormoran da primeiras sesións de Iacobus Magnus.

Composición e gravación de “**A Xeometría da Alma**”, banda sonora para a primeira exposición antolóxica da pintora Maruja Mallo que inaugurou o Centro Galego de Arte Contemporáneo.

Composición e gravación de “**A Vía Láctea**”, banda sonora para o espectáculo de maxia do mesmo nome.

Deseñan a banda sonora da serie, coproducida por TVE e TVG, “Os Camiños de Santiago”.

Reciben o premio “Celanova: Casa dos Poetas”, concedido polo Padroado Curros Enríquez.

Participación no disco, “Heart of the Gaels”, editado por Green Linnet. Nova xira por USA.

Por primeira vez no Auditorio de Castrelos (Vigo) comparten concerto, Milladoiro, Chieftains e Alan Stivell.

- 1994:** En Londres , en marzo, nos estudos Abbey Road e coa English Chamber Orquestra, baixo a dirección de Maximino Zumalave, se gravan as sesións orquetrales de Iacobus Magnus, que sería rematado cunha derradeira sesión coa Orquestra Sinfónica de Galicia, gravada nos Estudios Cormoran.
- Na primavera edición do disco **“Iacobus Magnus”**.
- Presentan o espectáculo multimedia “O Son da Pedra”, nas canteiras de O Porriño, coa participación de cuarteto clásico e o grupo de canto gregoriano, Ultreia.
- Milladoiro actúa por primeira vez en Xapón.
- Participación na gravación en S.John the Divine (Nova York) do disco de Paul Winter Consort, **“Solstice Live”**.
- No Teatro Monumental de Madrid coa “Orquesta de RTVE”, presentación de Iacobus Magnus.
- 1995:** Composición e gravación de **“Gallaecia Fulget”**, banda sonora para a exposición do mesmo nome conmemorativa do V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela. Editado en Xapón por Marquee/Belle Antique.
- En Bos Aires, no Teatro Nacional Cervantes i en Rosario, no Auditorio do Centro da Cultura Española, gravación do álbum en directo **“As fadas de estranxo nome”**.
- Composición e gravación da banda sonora da película “El Rey del Rio”, dirixida por Manuel Gutiérrez Aragón con Alfredo Landa e Carmen Maura como protagonistas.
- En Xapón a discográfica Narada inclúe a Milladoiro no disco, **”Keltik Legacy”**.
- Milladoiro inaugura o Pazo de Congresos de Santiago interpretando Iacobus Magnus xunto a Orquestra Reina Sofia.
- 1996:** En Estados Unidos, Green Linnet e no Xapón, a discográfica “Tokuma” editan, **“As Fadas de Estraño Nome”**.
- Primeira xira en todo Xapón, dende Tokio a Osaka, Kyoto, Nagoya, etc.
- Composición e gravación dun tema infantil para un disco colectivo editado pola TVG, **“A Cantar con Xabarin”**.
- Green Linnet inclúe temas de Milladoiro no disco conmemorativo do 20 aniversario da compañía, **“The 20th Anniversary Collection”**.
- Colaboración no disco de Liam O’Flynn, **“The Given Note”**, editado por Tara Records.
- No Festival de Musica Clásica de Segovia, interpretación de Iacobus Magnus xunto a “Orquestra Reina Sofia”.
- 1997:** En Xapón, o tema , ”Alalá das Mariñas” é incluída na selección, **“The Miniatures of the Millennium”**, disco publicado por “Jade Records Co”.
- En Estados Unidos participan no disco colectivo, **“A Peaceful Planet”**, publicado por “6Dedgrees Records”.

Nova presencia no Xapón no Tokio Celtic Festival.
"O Voo da Pomba" é incluído no disco colectivo contra a xenofobia e o racismo, "*Tu, yo con los mismos derechos*", producido por CCOO e publicado por Zafiro. Composición e gravación dunha obra para grupo, orquestra e coro, "**Gloria Tibi Sit**", por encargo da Universidade de Vigo.
Participación no disco, "Naciones Celtas I", editado por Fonomusic.

- 1998:** Composición i estrea da obra para grupo e orquestra, "*Travesías*", encargada polo Auditorio de Galicia para conmemorar o 20 aniversario de Milladoiro. Coa Real Filarmónica de Galicia e baixo a dirección de Maximino Zumalave foi interpretada no Auditorio de Galicia o 21 e 22 de Maio dese ano.
Composición da "*Suite Celeste*", en conmemoración do 75 aniversario do R.C.Celta de Vigo. A obra foi estreada nun espectáculo no Estadio de Balaidos coa participación de Carlos Santana.
Son premiados por "El Correo Gallego" e "O Correo Galego".
En Estados Unidos, Norfolk (Virginia) na xira dese ano, participan nun show en directo retransmitido pola National Public Radio a todo o país, xunto as estrelas do folk norteamericano, Judy Collins e Kathy Mattea.
Actuación na Expo de Lisboa.
- 1999:** Publican o álbum "**No Confin dos Verdes Castros**", abdicado a música da Costa da Morte.
O Padroado dos Premios da Crítica de Galicia distingue a Milladoiro como, "*Galegos Egrexios*".
Gravación i edición do disco "**Auga de Maio**" no que interveñen, Ana Belén e Olga Cerpa, cantante do grupo Mestisay.
Xira de Milladoiro por Canadá/Estados Unidos. Entre outras, actuación no Synphoniy Space de Manhattan.
Participación no disco, "*My Gentle Harp*", editado por Celtophile.
Xira por Holanda e Belxica.
- 2000:** Premio da Musica á mellor canción en galego por "*Moraima*", cantada por Ana Belén, concedido pola SGAE e a AIE.
Nova xira por Xapón.
actuacións nos Estados Unidos, especial mención o Chicago Celtic Festival.
Actuación na Expo de Hannover.
- 2001:** "*Echoes*", programa de world music da National Public Radio norteamericana, elixe "*Auga de Maio*" como un dos "25 Essenntial records of 2000".
En Holanda a revista especializada Newfolksounds elixe "*Auga de Maio*" como mellor disco publicado en España e Portugal.
- 2002:** Gravación i edición de "**O Niño do Sol**". Amen de rescatar a voz orixinal de Faustino Santalices, e presentar a cantante galega Laura Amado, o álbum inclúe como "bonus track" o tema de James Taylor, "The millworker" con acompañamento de Milladoiro e a voz, da cantante country norteamericana, Kathy Mattea.
Gravación de "*Mosahan Kapire*" tema para a Marcha Internacional das Mulleres, con letra de Carmen Blanco e cantado por Pilocha.
Composición e gravación dunha suite abdicada a cidade de Ferrol, "**Suite Adobrica**", obra encargada polo Padroado Municipal da Musica e as Artes desa cidade.

Reciben o premio, “Caveira de Samain” outorgado pola Asociación Samain de Cedeira.

2003: ”O Niño do Sol” é recoñecido como mellor disco de 2002, recibindo o “Premio Opinión”.

Co motivo da catástrofe do Prestige o grupo participa co tema “Alalá das Mariñas”, no disco “*Lágrimas Negras*” editado pola SGAE.

Musica para o documental, “A traxedia do Prestige”, editado por SEO/Birdlife. “*Mai més:Nunca más*”. Participación no proxecto colectivo promovido pola Associació de Cantautors i Intérprets en Llengua Catalana.

2004: A Xunta de Galicia outorga a Milladoiro a “Medalla Castelao”.

Reciben o premio Ramón Piñeiro”Facer Pais”, concedido pola Asociación Cultural “Val de Lán cara”.

2005: Gravación i edición do álbum, “**25**”, coa colaboración de Rhonda Larson, Eileen Ivers, Claudia Ferronato, Susana Seivane e Anxo Pintos.

”As Voces do Prestige”. Musica para o documental de Angel Pelaez. Premio Mestre Mateo.

2006: Premio “Trasalba”, concedido pola Fundación Otero Pedraio.

Composición e gravación do disco “**Unha Estrela por Guía**”, abdicado o poeta galego, Manuel María, coas colaboracións de Luís Tosar e Mabel Rivera. Creación da banda sonora do filme, ”Siempre Habana” de Angel Pelaez, na que tamén intervén Pablo Milanes.

2007: Xira por Holanda e Belxica.

Creación da música para a película, ”Martes de Carnaval”, dirixida por Jose.L.Garcia Sánchez, postremo guión de Rafael Azcona e interpretada por Jose.L.Galiardo e Juan Diego.

En Salvador de Bahia, no Centro de Convenções actuación de Milladoiro e Toquinho.

2008: Composición e gravación do álbum “**A Quinta das Lágrimas**”, coa colaboración da cantante portuguesa Mafalda Arnauth.

2009: Reciben o premio da Real Academia Galega de Belas Artes de A Coruña.

Publican un disco recopilatorio da música composta para o cine, ”*As Musicas da Academia, Milladoiro*”.

Invitados a participar no disco homenaxe a The Beatles, a beneficio de “Medicos sin Fronteras”.

Compoñentes

Formación Inicial:

Xosé V. Ferreirós
Nando Casal
Moncho García
Xosé A. F. Méndez
Laura Quintillan
Rodrigo Romaní
Antón Seoane



Formación actual:

Xosé V. Ferreirós: gaita, óboe, tin whistle, mandolina, uillean pipes, bouzouki, pandeireta.

Nando Casal: gaita, clarinete, tin whistle, pandeireta.

Moncho García: percusións.

Manuel Riveiro: acordeón, teclados

Harry.c: violín.

Manú Conde: Guitarra acústica, bouzouki

Outros compoñentes:

Michel Canada

Manolo Arias

Roi Casal

Voces invitadas:

Ana Belén, Olga Cerpa, Laura Amado, Pilocha, Leilía, Claudia Ferronato, Mafalda Arnauth, Katty Mattea, Las Hijas del Sol, La Negra Graciana, Cantigas da Terra, Ultreia, etc.

Músicos colaboradores:

Paul Winter, Paddy Moloney, Maximino Zumalave, Rhonda Larson, Eileen Ivers, Bill Whelan, Oskorri, Ricardo Portela, Liam O'Flynn, Susana Seivane, Anxo Pintos, English Chamber Orquestra, Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Orquestra "Reina Sofía", Orquesta de la RTVE, etc.



Discografía

A Galicia de Maeloc



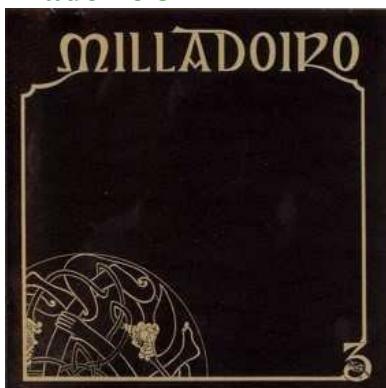
Gravado no Outono do 79 e publicado en 1980. Estudios Audiofilm, Madrid. 8 Temas tradicionais galegos, un irlandés e 4 composicións do grupo. Disco no que debuta o “estilo” de Milladoiro e a súa mestura timbrica propia; gaitas, irlandesa incluída, acordeón, arpa, violín, frauta, zanfona, percusión, ocarina, bouzuki, guitarra, etc. Foi editado pola discográfica galega Ruada. Primeiro disco galego editado en Francia.

O Berro Seco



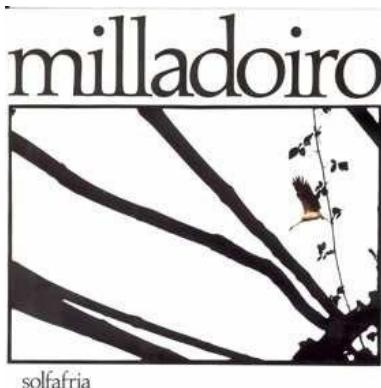
Gravado en 1981. Estudios Kirios, Madrid. Inspirado nunha fermosa tradición colectiva de San Fins de Castro (A Coruña). Concibido como un “continuum” de “A Galicia de Maeloc”, incorpora outras timbricas como a gaita de Northumberland, sintetizadores, etc..

Milladoiro 3



Gravado no 82. Estudios Audiofilm. Supón a confirmación do estilo do grupo e nel figuran temas que marcaron por moito tempo os concertos de grupo, incluída a primeira gravación que se fixo de “Aires de Pontevedra” aprendido directamente do gaiteiro Ricardo Portela. Nun tema Milladoiro utiliza gaitas escocesas.

Solfafría



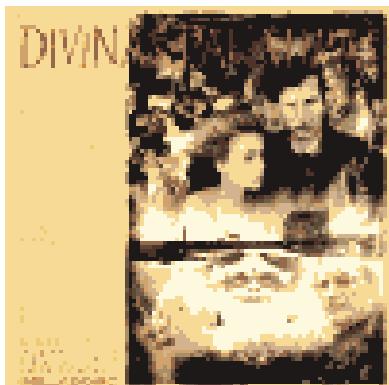
Gravado no 84. Estudios Windmill Lane, Dublin. Enxeñeiro: Brian Masterson. Primeiro disco de Milladoiro gravado en Irlanda. Nun tema colaboración especial de Paddy Moloney (Chieftains).

Galicia no País das Maravillas



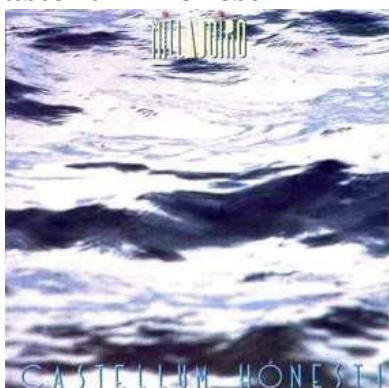
Gravado no ano 86. Estudios Windmill Lane. Enxeñeiro: Brian Masterson. Tres temas coas Pandeireteiras de Cantigas e Agarimos. Outros tres, forman parte da banda sonora da película "La Mitad del Cielo", pola que serían recoñecidos co premio Goya.

Divinas Palabras



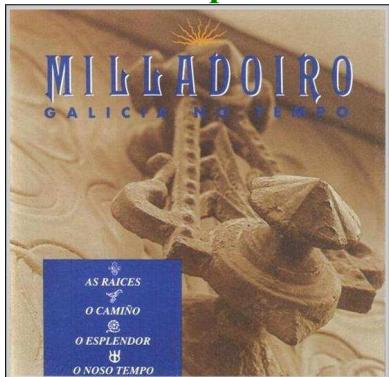
Gravado no 87. Estudios Eurosonic, Madrid. Banda sonora da película do mesmo nome, baseada na obra de Valle Inclán. Algún dos temas cantados por Ana Belén. Foi finalista os premios Goya

Castellum Honesti



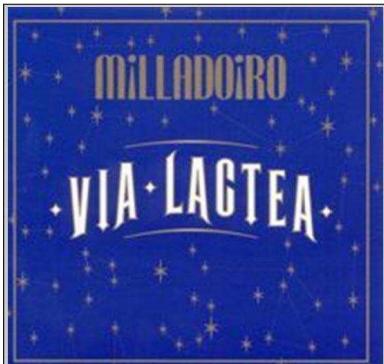
Gravado no 89. Estudios Windmill Lane. Enxeñeiro: Brian Masterson. A totalidade dos temas son tradicionais galegos, entre eles, algúns dos que forman parte da memoria colectiva do noso país. Mención especial dos Indie Award. Primeiro traballo de Milladoiro editado por Green Linnet no mercado internacional

Galicia no tempo



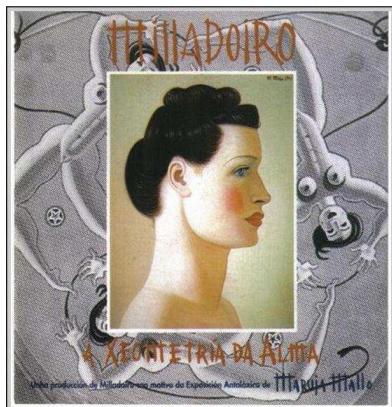
Gravado no ano 90. Estudios Windmill Lane. Enxeñeiro: Brian Masterson. Obra temática inspirada na magna exposición do mesmo nome que abarcaba toda a historia de Galicia, das orixes ó presente. Obra en catro movementos. Colaboración de voces irlandesas de canto gregoriano. Editado en Estados Unidos por Green Linnet e no Xapón por Marquee/Belle Antique.

Vía Láctea



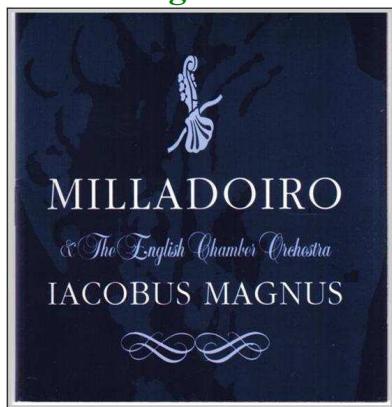
Gravado no 1993. Estudios Cormoran, Galicia. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Composición temática para un espectáculo de teatro de maxia centrado no Apóstolo e as peregrinacións. Milladoiro tamén escribiu a narración que acompañaba o relato musical. Milladoiro escribe a narración que acompañaba o relato musical, coa colaboración da voz de Xosé M. Olveira "Pico"

A Xeometría da alma



Gravado no 93. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Composición temática inspirada nos cadros da primeira exposición antolóxica da pintora Maruja Mallo, que inaugurou o Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago.

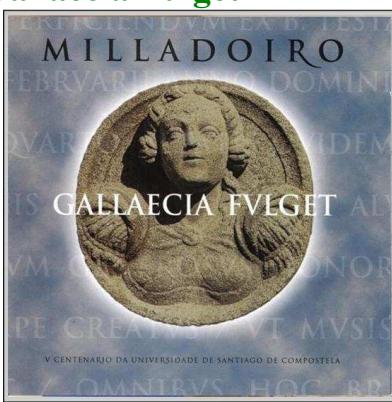
Iacobus Magnus



Gravado entre finais do 93 e a primavera do 94. Estudios Abbey Road en Londres e Cormoran, Galicia. Enxeñeiro X.M.Tasende. Suite orquestral en sete movementos composta e arranxada por Milladoiro. Viaxe sonoro polo mundo mítico do Camiño de Santiago. Gravado coa English Chamber Orquestra e un tema coa Orquestra Sinfónica de Galicia, ambas baixo a dirección de Maximino Zumalave.

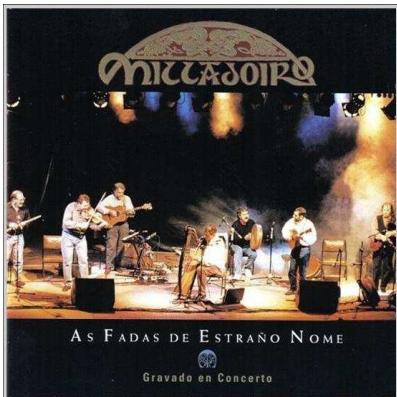
.

Gallaecia Fulget



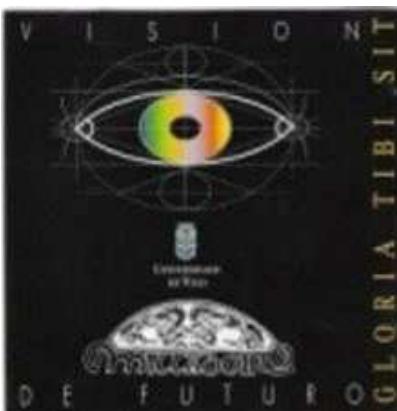
Gravado no 1995. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Composición temática conmemorativa dos 500 anos da creación da Universidade de Santiago. Dividida en catro movementos. Colaboran no disco, Pilocha, Leilia e o coro Ultreia de canto gregoriano. Editado en Xapón pola editorial Marquee/Belle Antique.

As Fadas de Estraño Nome



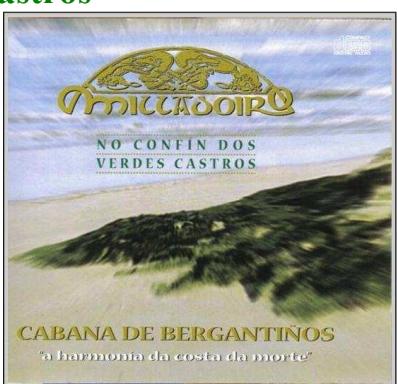
Gravado no ano 1995. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Dobre CD en directo. Gravado durante unha xira en Arxentina, en Bos Aires e Rosario. Editado no mercado xaponés por Tokuma e por Green Linnet en USA.

Gloria Tibi Sit



Gravado no 1997. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Composición para grupo, coro e orquestra, obra encargada pola Universidade de Vigo.

No confín dos verdes castros



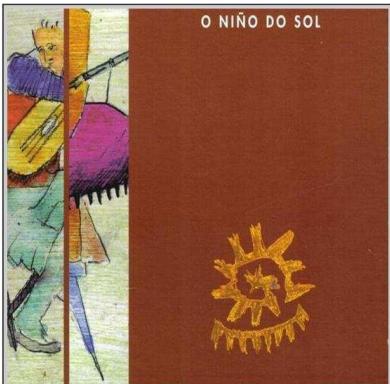
Gravado no ano 99. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Composición inspirada nas terras de Fisterra e na música da Costa da Morte. Encargo do Concello de Cabana de Bergantiños.

Auga de Maio



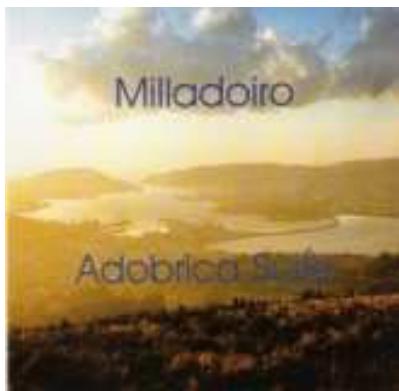
Gravado nos anos 98/99. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Quince temas e a colaboracións de Ana Belén e Olga Cerpa, cantante do grupo Mestisay.

O Niño do Sol



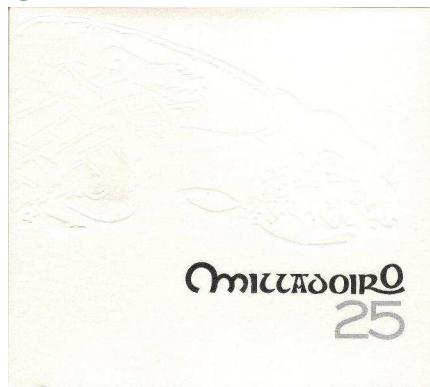
Gravado no 2002. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Debuxos de portada do escultor F.Leiro. Colabora a cantante Laura Amado. Inclúe a voz de Faustino Santalices de 1949 co acompañamento do grupo e como “bonus track” o tema de James Taylor “The Millworker” coa voz de Kathy Mattea e instrumentación de Milladoiro.

Adobrica Suite



Gravado en 2002. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: Juan Lameiro/ X.M.Tasende. Obra programática, concibida como unha “Promenade” por lugares da xeografía e da alma de Ferrolterra. Coa voz de Laura Amado.

25



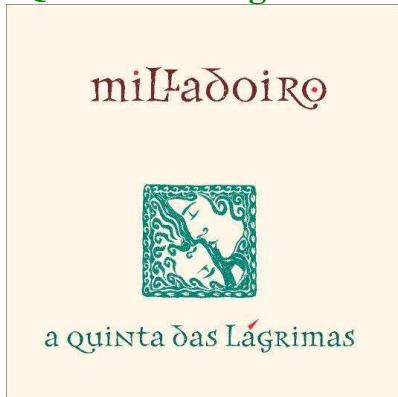
Gravado nos anos 2004/05. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: X.M.Tasende. Conmemorativo dos 25 anos do grupo coa regravacion de temas emblemáticos do grupo, mais dous temas inéditos . Colaboran, Rhonda Larson, Eileen Ivers, Claudia Ferronato, Anxo Pintos e Susana Seivane.

Unha estrela por guía



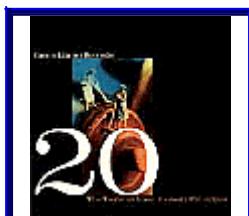
Gravado no 2006. Estudios Cormoran. Enxeñeiro: Juan Lameiro. Disco singular, homenaxe o poeta Manuel María; por vez primeira todos son temas cantados, coa voz de Laura Amado, Leilia e as colaboracións singulares de Luís Tosar e Mabel Rivera interpretando a dúo un tema.

A Quinta das Lágrimas



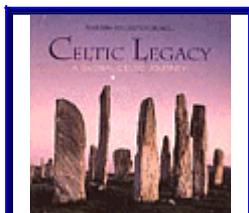
Gravado no 2008. Estudios Cormoran e Casa de Tolos, Galicia. Enxeñeiro: Segundo Grandio. Recreación musical sobre a alma compartida por Galicia e Portugal co pretexto do amor e paixón de D.Pedro de Portugal e a galega Ines de Castro, Raíña despois de morta. Colaboración especial da cantante portuguesa Mafalda Arnauth e a voz de Laura Amado.

Outra discografía



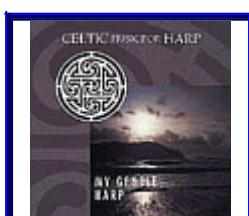
The 20th Anniversary Collection

Disco de celebración do 20 aniversario da discográfica estadounidense Green Linnet. Inclúe o tema de Milladoiro "A Farruquiña".



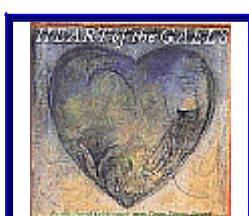
Celtic Legacy

Recopilación do selo Narada(1995). Contén o tema "Invernía"



My Gentle Harp

Recopilación de temas de harpa do selo Celtophile (1999). Contén "Maneo da Ulla" e "Foliada de Padrenda".



Heart of the Gaels

Editado por Green Linnet (1993). Contén "Muiñeira de Chantada"



Peaceful Planté

Recopilación do selo Mango (1997). Inclúe "Alalá das Mariñas".



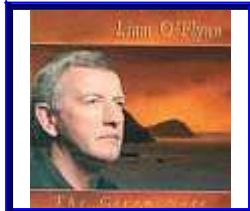
Naciones Celtas I

Disco recopilatorio de varios artistas editado por Fonomusic (1997). Inclúe un tema de Milladoiro.



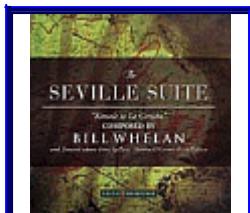
Celebration

Disco dos Chieftains, editado por BMG/RCA no ano 1989, con colaboracións de Milladoiro.



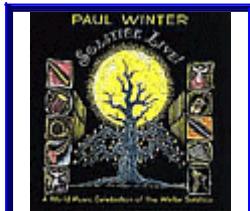
The Given Note

Disco editado por Tara Records no ano 1996. Contén dous temas do repertorio de Milladoiro, que participou na súa gravación.



Seville Suite

Composición de Bill Whellan conmemorativa da presencia da República de Irlanda na Exposición Universal de Sevilla. Editado por Celtic Heartbeat (1992). Estreada no Teatro da Maestranza de Sevilla pola Orquestra da Radio Televisión eireana, coa participación de Milladoiro como artista invitado.



Solstice Live!

Participación de Milladoiro no disco do Paul Winter Consort, gravado en directo na Catedral de St. John the Divine (Nova York). Living Music (1994)



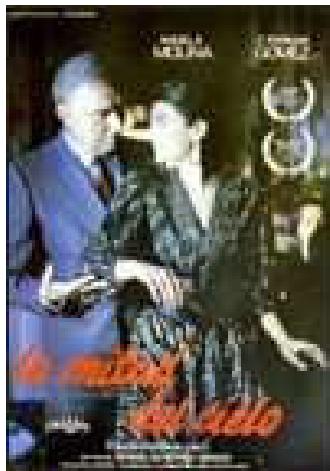
Tú y yo con los Mismos Derechos

Disco colectivo editado por CCOO - Zafiro- BMG (1997) contra a xenofobia e o racismo. Inclúe "O Voo da Pomba"

Bandas Sonoras

Longametraxes

1985 **La Mitad del Cielo** de M. Gutiérrez Aragón.

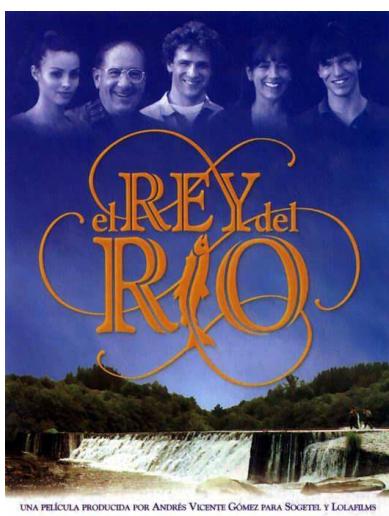


Premiada coa Concha de Oro do Festival Internacional de Cine de Donosti.
Protagonizada por Angela Molina e Fernando Fernán Gómez.

1987. **Divinas Palabras** de J. L. García Sánchez.



Protagonizada por Ana Belén, Imanol Arias e Francisco Rabal



Protagonizada por Alfredo Landa e Carmén Maura

UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR ANDRÉS VICENTE GÓMEZ PARA SOGETEL Y LOLAFILMS
DIRECCIÓN
Manuel Gutiérrez Aragón

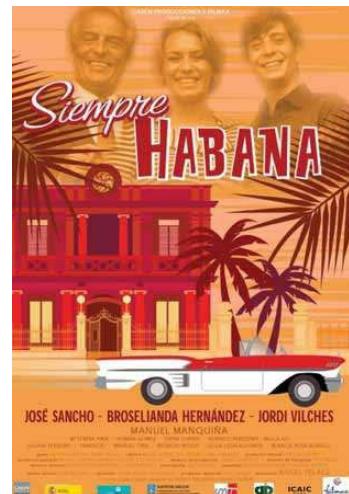
Distribuida por
Sociedad General de Autores y Editores de España, S. A.
Logo

1999. **Tierra de Fuego** de Miguel Litín.



Protagonizada por Ornella Muti e Jorge Perugorria

2006 **Siempre Habana** de Miguel Pelaez



Protagonizada por José Sancho, Jordi Vilches

2008 **Martes de Carnaval** de Jose Luis García Sánchez



Protagonizada por: Luís Galiardo, Juan Diego, María Pujalte, Pilar Bardem, Pepón Nieto, Mabel Rivera

*Composicións especiais
e outras
bandas sonoras.*

1982:

Os Celtas Divíntense. Channel 4. BBC.

1987:

La Memoria Fértil, película de Manuel Domenech para TVE.BSO.

1990:

Galicia no Tempo. BSO para a Exposición do mesmo nome.

1993

: **A vía Láctea.** BSO para espectáculo de maxia.

1993

: **Os Camiños de Santiago.** BSO da serie de TVE-TVG.

1993

: **A Xeometría da Alma.** BSO da Primeira exposición Antolóxica da pintora Maruja Mallo coa que se inaugurou o CGAC.

1994:

O Son da Pedra. Espectáculo multimedia nas canteiras de O Porriño.

1995

: **Gallaecia Fulget.** BSO para a exposición do V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela.

1997:

Gloria Tibi Sit. Obra para grupo, orquestra e coro, encargo da Universidade de Vigo.

1998:

Travesías. Obra para grupo e Orquestra Sinfónica, encargo do Auditorio de Galicia para conmemorar o 20 aniversario de Milladoiro. Estreada coa Real Filharmonia baixo a dirección de Maximino Zumalave.

1998:

Suite Celeste. BSO para o espectáculo no Estadio Balaidos para celebrar o 75 Aniversario do R.C.Celta.

Premios

1985:

Pedrón de Ouro. Concedido polo Padroado Rosalía de Castro.

1986:

Goya. Concedido pola Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España pola BSO da película **La Mitad del Cielo**

1987:

Santiago. Concedido por T.V.E.

1987:

Agulla de Ouro. Concedido pola Asociación de Empresarios da Moda de Vigo.

1989:

Once Galegos do Ano. Concedido pola ONCE e a Cadena SER.

1989:

TP. Concedido pola revista TP e TVE.

1990:

TP. Concedido pola revista TP e TVE.

1992:

Mención Honorífica do Indie Award. Concedido por NAIRD, USA.

1993:

Celanova a Casa dos Poetas. Concedido polo Padroado Curros Enríquez.

1998:

Galegos de Maio: Concedido polo Correo Galego.

1999:

Galegos Egrexios. Concedido polo Padroado dos Premios da Crítica de Galicia.

2000:

Premio da Musica 2000. Mellor canción en Galego por “Moraima”. Concedido pola SGAE e AIE.

2002:

Caveira Samaín. Concedido pola Asociación Samaín de Cedeira.

2003:

Premio Opinión. Concedido o disco O Niño do Sol.

2004:

Medalla Castelao 2004. Concedida pola Xunta de Galicia.

2004:

Premio Ramón Piñeiro “Facer País”. Concedido pola Asociación Cultural “Val de Láncara”.

2006:

Premio Trasalba. Outorgado polo Padroado da Fundación Otero Pedraio.

2009:

Diploma da Real Academia de Belas Artes, Virxe do Rosario, de A Coruña.

2012:

Milladoiro Medalla de Oro de Galicia. Premio de la Xunta de Galicia.

Premio Reconocimiento a la trayectoria Artística 2012 da Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo

Concertos

"Subir a un escenario é un acto que apostá pola longa vida dun tipo de música e, quizais tamén dun tipo de vida; é reafirmación e recoñecemento a unha herdanza que permaneceu fértil grazas a mans sen nome".

BUENOS AIRES Teatro Nacional Cervantes, Teatro San Martín - ROSARIO Auditorio Parque España	LORIENT Festival Interceltique	DUBLIN Gaiety Theatre
MONTEVIDEO Teatro Solís	ARLES	EDIMBURG
MEXICO D.F. VALENCIA (Venezuela) BARCELONA (Venezuela) -	BREST	GLASGOW
BARQUESIMETO	MARSEILLE	COPENHAGEN
PUERTO DE LA CRUZ	NICE	PRAGUE Archa Thetre
OTTAWA Canadian Museum of Civilization	AVIGNON Festival de Teatro	TOKYO Ryutsu Center; U.N.
SACKSVILLE	BAYONNE	Auditorium
NEW YORK (Cathedral of St John the Divine; Symphony Space; Town Hall)	FIRENZE	NAGOYA
CHICAGO Irish Center Auditorium Shell	ROVIGO	KYOTO
NEWARK Jefferson Auditorium	TRENTO	OSAKA Kintetsu Art Kahn-
DAYTON Victoria Theater	PADOVA	BARCELONA Palau de la Musica Catalana
WASHINGTON Blair Auditorium	VAL D'AOSTA	TARRAGONA
PITTSBURG Rosebud	CUNEO	MADRID Teatro Monumental
PENN STATE Hub Auditorium -	MODENA	BILBAO Teatro Arriaga
PASADENA Beckmann Auditorium	COUMBOSCURO	SEVILLA Auditorio de la Cartuja Expo '92
SEATTLE Moore Theater -	LAUSSANNE	VALLADOLID Teatro Zorrilla
ELIZABETH	GENEVE	ZARAGOZA Auditorio
NORFOLK Wells Theater -	BERNE	GRANADA Auditorio Manuel de Falla
DENVER Historic Paramount Theater	ZURICH	LAS PALMAS
BOULDER Boulder Theater –	BASSEL	LA LAGUNA Festival Sabandeño
AVON The Villar Center for the Arts	LUCERNE	FUERTEVENTURA
HUNTINGTON	HAMBURG Fabrik	LANZAROTE
LOS ANGELES Blackman Auditorium	KÖLN	LA PALMA
BOSTON	MUNICH	MURCIA Teatro Romea
NASHVILLE Caffe Milano	STUTTGART	PAMPLONA Teatro Gallarre
LISBOA Praça Sony Expo '98	HANNOVR	DONOSTI Teatro Victoria Eugenia
PORTO Teatro Rivoli; Coliseum	BOCHUM	OVIEDO Teatro Campoamor
BRAGA	BONN	GIJON
SETUBAL	FRANKFURT	SANTANDER Palacio de Festivales
ARCOS DE VALDEVEZ	NÜREMBERG	SALAMANCA
COIMBRA Teatro Gil Vicente	SALZBURG	LEON
VIANA DO CASTELO	WIEN (Radiokulturhaus)	GIJON Teatro Jovellanos
CAMINHA	HELSINKI (Savoy Theatre)	CORDOBA Gran Teatro
VALENÇA DO MINHO	JOENSUU	JEREZ Alcázar
PARIS	BRUSSELS Grand Casino -	ALBACETE Auditorio Municipal
	VLISSINGEN Dutch Harp Festival	TOLEDO Teatro Rojas
	GENT Gele Zaal	PALENCIA Teatro Principal
	TILBURG Concertzaal	ZAMORA Teatro Principal
	AMSTERDAM	PALMA Auditorio...
	LEEUWARDEN De Harmonie	un longo etcétera e SEMPRE EN GALICIA...
	NIEUWEGEIN De Kom	
	AMSTERDAM	
	EINDHOVEN Philips Auditorium –	
	ALGER	
	ORAN	

Teatros e Auditórios

Barcelona: Palau da Música Catalana, Mercat de las Flors, L'Auditori,

Madrid: Auditorio Nacional, Teatro Calderón, Palacio de Congresos y Exposiciones

Bilbao: Teatro Arriaga

San Sebastian: Teatro María Cristina

Santander: Auditorio

Gijon: Teatro Jovellanos

Oviedo: Teatro Campoamor

Sevilla: Gran Auditorio de La Cartuja

Tokio: Ryutsu Center

Osaka: Kintetsu Art Kahn

New York: Cathedral of St. John the Divine, Symphony Space, Town Hall

Denver: Paramount Teatro

Daiton: Victoria Theatre

Pasadena: Beckman Auditorio

Nashivlle: Cafe Milano

Montevideo: Solis

Buenos Aires: Teatro Nacional Cervantes, Teatro San Martín

Rosario: Auditorio Nacional

S. Salvador de Bahia: Auditorio Yemanja

Praga: Archa Teatre Dublín:

Teatro Gayeti **Helsinki:**

Teatro Savoy **Ginebra:** Teatro

Gran Casino

Oporto: Teatro Sá da Bandeira, Teatro Rivoli

Ottawa: Centro de las Civilizaciones.

Espazos singulares

A Catedral de Santiago de Compostela. **Catedral de S. Jhon** The Divine de New York.

Praza do Obradoiro. Praza da Quintana. **Parque de Castrelos.** Parque de Santa

Margarita. **Praza da Sta. Croce (Florencia).** Auditorio Shell de Chicago. **Praza da**

Catedral de Oviedo. Castelo de Ainsa (Huesca). **Castelo de Alacante.** Teatro Romano

de Aosta (Italia). **Patio do Alcazar de Xerez da Fronteira.** Plaza Nueva de Bilbao.

Praza Maior de Fonseca de Salamanca. Iglesia da Trinidad (Hannover). **Claustro de**

Fonseca (Salamanca). Die Fabrik (Hamburgo). **Hostal dos Reis Catolicos....**

Universidades

Santiago de Compostela, Vigo, **A Coruña,** Complutense de Madrid, **Salamanca,**

Valladolid, **Burgos,** Mount Allison University (Sackville- Canada), **Pen State**

(Pensilvania); California State University, **Universidade de Romania,** Caltech-

Beckman Institue....